

Editie “De Zeven Werken van Onbarmhartigheid” van Johan Van Geluwe





**DE ZEVEN WERKEN  
VAN ONBARMHARTIGHEID**

- De hongerigen decimeren.
- De dorstigen verdrinken.
- De naakten verkrachten.
- De vreemdelingen vergassen.
- De zieken euthanaseren.
- De gevangenen folteren.
- De doden recycleren.





**THE SEVEN WORKS  
OF MERCILESSNESS**

- *Decimate those who are hungry.*
- *Drown those who are thirsty.*
- *Rape those who are naked.*
- *Gas those who are homeless.*
- *Euthanize those who are sick.*
- *Torture those who are in prison.*
- *Recycle the dead.*



Pers/Reacties

# Stad verbiedt omstreden panelen

KORTRIJK/WAREGEM

Ondanks een verbod van het stadsbestuur heeft Johan Van Geluwe uit Waregem donderdagavond panelen met controversiële slogans zoals 'vreemdelingen vergassen' geplaatst in het Begijnhofpark in Kortrijk. «Ik wil voorbijgangers een spiegel voorhouden», zegt de internationaal gerenommeerde kunstenaar. «Ongepast en nodeloos provocerend», stelt burgemeester Stefaan De Clerck (CD&V). De panelen zijn ondertussen alweer weggehaald.

PETER LANSSENS & JOYCE MESDAG

De Kortrijkse stichting voor hedendaagse beeldende kunst Liebaert Projects kreeg een njet van het adviescomité sculpturen in de stad om de 'zeven werken der onbarmhartigheid' van kunstenaar Johan Van Geluwe permanent uit te stallen in nissen in het Begijnhofpark.

Als protest werden de panelen met daarop de controversiële boodschappen 'doden recyclen', 'gevangenen folteren', 'zieken euthanaseren', 'hongerigen decimeren', 'vreemdelingen vergassen', 'naakten verkrachten' en 'dorstigen verdrinken' donderdagavond toch onder vrij massale belangstelling enkele uren in de nissen geplaatst. «Dit is kunst en kunst kan je nu eenmaal niet aan banden leggen», stelden Johan Van Geluwe en Gery Van Tendeloo, voorzitter van Liebaert Projects.

«Het publiek moet dit te zien krijgen omdat het een spiegel voorhoudt in onze steenharte maatschappij, waar moraal niet meer van tel is. Niet enkel in eigen land, maar over de hele wereld. Denken we maar aan wat er zich nu afspeelt in Myanmar

**IK WIL  
VOORBIJGANGERS  
EEN SPIEGEL  
VOORHOUDEN**

Kunstenaar  
Johan Van Geluwe

na de doortocht van orkaan Nargis. Het kunstwerk de 'zeven werken der onbarmhartigheid' is er niet om mensen te schofferen, niet om politieke strekkingen aan te vallen en niet om de Kerk in verlegenheid te brengen. We vragen de mensen die dit zien gewoon om even in zichzelf te kijken.»

## Geen compromissen

Voorzitter van het adviescomité sculpturen in de stad is Stefaan De Clerck. «We hebben nooit uitleg gekregen van de burgemeester. Hij moet begrijpen dat een kunstenaar in tegenstelling tot een politicus geen compromissen kan sluiten. Voorbijgangers kunnen toch gewoon verder wandelen in-



Een van de panelen die niet door de beugel kon voor de burgemeester. Foto JVK

dien ze vinden dat de panelen aanstoot geven.»

Geen enkele omstaander had een ongemakkelijk gevoel donderdagavond, zo bleek.

Hij slaat de nagel op de kop, zegt Thierry Van Loocke, die een kijkje kwam nemen. «De tegenkanting van de stad is vreemd, want woorden hebben nog nooit gedood. Het lijkt wel alsof we veer-



Gery Van Tendeloo, voorzitter van Liebaert Projects en kunstenaar Johan Van Geluwe (rechts). Foto JVK

## Bibliothecaris Jan Van Herreweghe

### «Enggeestig van burgemeester»

HARELBEKE - Ook Jan Van Herreweghe, bibliothecaris in Harelbeke, was van de partij.

«De oneliners van Johan Van Geluwe zijn een vorm van maatschappijkritiek, maar tegelijk een vorm van humor. Het is onbegrijpelijk dat burgemeester Stefaan De Clerck, toch zelf een kunstkenner, hier de humor niet kan van inszien. Blijkbaar is hij heel enggeestig.» De Waregemse schepen van Cultuur Pietro Iacopucci (CD&V) kon maar wettig begrip opbrengen. «Smaken verscillen, maar ik ben nogal ruimsdenkend. Dit werk zou in Waregem wellicht wel toegelaten worden.» (LPS/JME)

tig jaar terug in de tijd gekatapulteerd zijn.»

Burgemeester Stefaan De Clerck blijft bij zijn standpunt.

«Ik heb veel respect voor Johan Van Geluwe, maar de panelen permanent uitstellen in het Begijnhofpark is echt te veel van het

goede. De 'zeven werken der onbarmhartigheid' passen niet in de publieke ruimte omdat ze nodeloos provocerend zijn en de mensen zich hiesaan kunnen ergeren», aldus De Clerck. De panelen zijn voorlopig opnieuw opgeborgen bij Liebaert Projects.

Desmet  
19.30  
Libe-  
ndigen  
rfenis-  
vindt  
Reizen  
rugge-

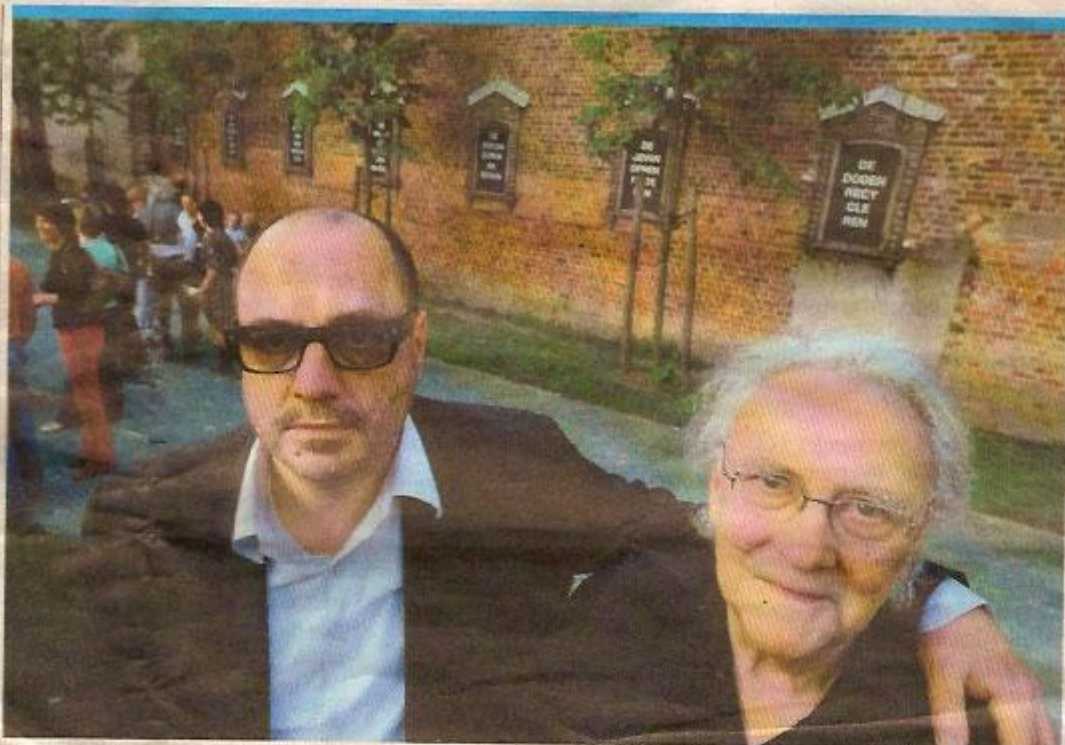
skerk  
mei de  
s. Om  
g voor  
len op  
e later  
uiven  
iester.

van de  
euro.  
voor-  
assen-  
e Boc-  
Ware-  
jaar.

Wer-  
actie  
stads-  
m de  
ij het  
men.  
eige-  
hon-  
en in  
voor  
blad

2008  
Leik  
en  
oker.  
e en  
ders  
twee  
grijk  
gem  
k en  
af-  
ver-  
de  
pen  
een  
voor

Gras  
ege-  
gen



Kunstminner Gery Van Tendeloo en kunstenaar Johan Van Geluwe willen de maatschappij een spiegel voorhouden met de 'Zeven werken van Onbarmhartigheid'. ©Patrick Holderbeke

**Kortrijk** Stad vreesde negatieve reacties

# Kunstwerk stiekem opgehangen

Een kunstwerk van de bekende ARTchitect Johan Van Geluwe is donderdagavond stiekem opgehangen in het Begijnhofpark van Kortrijk. De stad weigert voorlopig het werk in een buitensite te plaatsen. De kunstenaar deed het dan maar zonder toelating.

Kris Vanhee

**W**e waren op zoek om in de historische site van de stad Kortrijk een project uit te werken', zeggen Johan Van Geluwe en kunstminner Gery Van Tendeloo. 'Toen kwamen we voorbij het Begijnhofpark. We vonden deze zeven kapellen hier. En we dachten dat deze locatie een perfecte site was om ons idee uit te voeren.'

Titel van het kunstwerk is 'De Zeven werken van Onbarmhartigheid'. Van Geluwe maakte er een eigen versie van en kwam tot 'de

**"Dit werk is niet moraliserend, maar laat iedereen nadenken hoe relevant de 'Zeven werken van Onbarmhartigheid' nog zijn"**

Johan Van Geluwe  
Kunstenaar

ren', 'de zieken euthanaseren', 'de vreemdelingen vergassen', 'de dorstigen verdrinken' en de hongerigen decimeren'. Van Geluwe: 'De commissie die moest beslissen of zo'n kunstwerk al of niet kan, gaf een negatief advies. We mochten wel exposeren in een binnenruimte maar niet op een buitensite.' Het stadsbestuur vreesde negatieve reacties van het publiek en besloot daarom geen toelating te geven. Van Tendeloo en Van Geluwe: 'Dit is geen politieke actie of wat dan ook. Wij houden een spiegel voor, dat is alles. Je ziet jezelf in die spiegel in deze harde tijd. In een tijd die onbarmhartig is. En een tijd

hier een historische site op een hedendaagse manier, met een boodschap naar de mensen. Dit werk is dus niet moraliserend, maar laat iedereen toch eens goed nadenken hoe relevant de 'Zeven werken van Onbarmhartigheid' wel zijn. En als je het ons vraagt, dan hebben we toch wel wat bedenkingen. Zijn we zo goed bezig?'

De vzw Liebaert Projects, die het kunstwerk mee hielp betalen, hoopt nog een ander idee te verwezenlijken. Van Tendeloo: 'In de Onze-Lieve-Vrouwekerk willen we duizend sporen ophangen. De Gravenkapel daar wordt een onderdeel van het Museum 1302. Op die manier refereren we inhoudelijk ook naar dit kunstwerk.'

De illegale actie verliep zonder incidenten. Van Geluwe verjaart op 8 mei. Daarom werd de donderdagavond afgesloten met een drankje.

## Lezersservice

Wat vindt u van deze kunstvorm en de wegering van de stad? Laat

## KORTRIJK VERBIEDT 'ZEVEN WERKEN DER ONBARMHARTIGHEID'

Ondanks een verbod heeft de internationaal gerenommeerde kunstenaar Johan Van Geluwe uit Waregem donderdagavond toch het kunstwerk de 'Zeven werken der onbarmhartigheid', tegenpool van de 'Zeven werken der barmhartigheid', uitgezet in het historische Begijnhofpark in Kortrijk.

Op de panelen staan de controversiële slogans 'Doden recycleren', 'Gevangenen folteren', 'Zieken euthanaseren', 'Hongerigen decimeren', 'Vreemdelingen vergassen', 'Naakten verkrachten' en 'Dorstigen verdrinken'. «Een ongepaste actie en nodeloos provocerend», vond burgemeester Stefaan De Clerck (CD&V), die de panelen liet weghalen.

Daar zijn de kunstenaar, Johan Van Geluwe, en ook Gery Van Tendeloo van de Kortrijkse stichting voor hedendaagse beeldende kunst *Liebaert Projects* het niet mee eens. «Kunst is niet aan banden te



Kunstenaar Johan Van Geluwe en Gery Van Tendeloo van *Liebaert Projects* voor het omstreden kunstwerk. JVK

leggen. Het werk is er niet om mensen te schofferen, politieke strekkingen aan te vallen of om de kerk in verlegenheid te brengen. Het publiek moest dit gewoon te zien krijgen, omdat het een spiegel voor-

houdt in onze steenharde maatschappij, waar moraal niet meer van tel is.»

Geen enkele omstaander van het werk had een ongemakkelijk gevoel donderdagavond.

(LPS/JME)

APPROVED

KORTRIJK

## Burgemeester verbiedt controversiële panelen niet

Burgemeester Stefaan De Clerck (CD&V) is niet te spreken over de manier van aanpak van kunstenaar Johan Van Geluwe uit Waregem en Gery Van Tendeloo, voorzitter van Liebaert Projects. Zij lieten op 8 mei in het Begijnhofpark in Kortrijk uitschijnen dat de 'zeven werken der onbarmhartigheid' – panelen met controversiële boodschappen zoals 'vreemdelingen vergassen' – verboden waren in Kortrijk. «We hebben nooit opdracht gegeven de panelen weg te laten halen en nooit een tentoonstelling met de 'zeven werken der onbarmhartigheid' geweigerd», reageert De Clerck. «We hebben als stad alleen maar geweigerd het kunstwerk aan te kopen en permanent uit te zetten en dat is een wereld van verschil met andere valselijke beschuldigingen. Ik wil niet in het rijtje van burgemeesters terecht komen dat allerlei kunst en cultuur verbiedt», besluit De Clerck. (LPS)



Johan  
CONSERVATOR

Aan Dhr. Johan Van Gheluwe  
en Dhr. Gery Van Tendeloo

Leuven, 26 mei 2008

Geachte Heren,

Met meer dan gewone aandacht las ik in de kranten en op het internet over uw gewraakte kunstwerk dat in Kortrijk verboden werd.

Vermits ik 4 jaar werkte in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel (afdeling beveiliging) en regelmatig meewerkte aan de logistieke ondersteuning van kunstevenementen te Leuven, kan ik u alleen maar feliciteren met het inventieve, wakkerschuddende werk dat werkelijk nagels met koppen slaat. Als aankomend auteur van een psychologische misdaadroman met maatschappijkritische ondertoon "De vigilante van Tobback City" werk ik ook rond het thema van een etterende maatschappij die in vele geleidingen zwaar ziek is. De oud-legionair die als een wrange nachtelijke wraakengel optreedt, komt terecht aan de rand van een verziekte samenleving waarvan hij de pijnpunten blootlegt in een beschouwend hoofdstuk met als titel "stadsjutters".

In februari van dit jaar had ik de eer om mee te werken aan de tentoonstelling WARUM 2.0 van Stefaan Decostere ([www.cargoweb.org](http://www.cargoweb.org)) waarin de realiteit een echt mediagebeuren wordt dat vaak sterk gemanipuleerd wordt. In mijn gesprekken met de kunstenaar S. Decostere leerde ik dat we zonder het van elkaar te weten, werkten rond dezelfde thema's zoals het verloren gaan van privacy in een technocratische Big Brother-maatschappij, naast een oprukkend elektronisch fascisme zoals sommige mediawatchers het noemen. Ik kan u alleen maar gelukwensen met uw project. Kunst met een grote K! In bijlage enkele bladzijden uit "de vigilante" en de cover. Het boek zou in 2009 uitkomen. Verder wens ik u veel succes met uw overige projecten.

John Davis

Beste Gery

In bijlage zend ik u een kort uittreksel van het boek "De vigilante van Tobback City", meer bepaald uit het hoofdstuk "Stadsjutters". Het betreft een maatschappijkritische beschouwing van het getormenteerde, aan een post-traumatische stressstoornis lijdende hoofdpersonage dat leeft op pepmiddelen en kalmeermiddelen. Aan deze psychologische misdaadroman gingen jaren van nachtelijke research vooraf in de bruisende, rusteloze studentenstad. De figuur van Max keert na 5 jaar dienst in het gevreesde vreemdelingenlegioen terug naar een leven waarin reeds alle bruggen werden opgeblazen. Aanvankelijk probeert de oudhuurling zich weer in te passen in de maatschappij, maar na een resem van tegenslagen knakt er iets in het hoofd van de getraumatiseerde oud-legionair die zich ontpopt tot een nachtelijke, wrange wraakengel met een missie.

Gaandeweg daalt de lezer mee af in de reële criminele onderbuik van de provinciehoofdstad en wordt deelgenoot van de vervreemding en de ontluikende waanzin bij de wanhopige vigilante die ongewild kan rekenen op massale, opgeklopte mediabelangstelling. Beetje bij beetje wordt de lezer ingewijd in de meer dan dramatische levensloop van de protagonist. Al lezend versmelt de lezer met het Leuvense speurdersmilieu en maakt kennis met een aantal markante, aan de zelfkant levende stadsfiguren die door jarenlange observatie haarscherp in beeld worden gebracht. Het enigszins immorele einde van het boek laat de deur op een kier voor een beklijvend vervolghoofdstuk...

Met vriendelijke groeten,

John Davis

**JOHN DAVIS®**



**De Vigilante  
van Tobback City®**

## **"DE VIGILANTE VAN TOBBACK CITY"**

**"DE VIGILANTE VAN TOBBACK CITY" VERTELT HET VERHAAL VAN EEN OUD-LEGIONAIR UIT HET GEVREESDE FRANSE VREEMDELINGENLEGIOEN, DIE NA VIJF JAAR DIENST TERUGKEERT NAAR ZIJN GELIEFDE STAD. GEKWELD DOOR HEVIGE TRAUMA'S ZOEKT MAX NAAR RUST, MAAR ZIJN STERKE DRANG NAAR AVONTUUR HAALT OPNIEUW DE BOVENHAND... DE BRUISENDE, RUSTELOZE STUDENTENSTAD VORMT HET DECOR VOOR EEN SPECTACULAIRE AFDALING IN DE CRIMINELE ONDERBUIK VAN LEUVEN. OPGEJAAGD DOOR DE POLITIE VECHT MAX ZICH EEN WEG DOOR DE STAD. HET BONTE ALLEGAARTJE VAN STUDENTEN, PSYCHIATRISCHE PATIENTEN, EX-BAJESKLANTEN, DRUGVERSLAAFDEN EN KLEINE CRIMINELN, DIE HET STADSLEVEN KLEUREN, WORDT MINUTIEUS IN BEELD GEBRACHT. ALS LEZER KRIJGT U EEN INDRINGENDE BLIK OP HET BRUISENDE NACHTLEVEN VANUIT EEN ONGEWOON PERSPECTIEF. EEN "MUST" VOOR IEDEREEN DIE TE LEUVEN WOONT, WERKT, STUDEERT OF ER OOIET OP KOT ZAT. VELE HERKENBARE LOCATIES PASSEREN DE REVUE... LEUVEN GEZIEN DOOR DE BRIL VAN EEN ONGEWOON MAN MET EEN MISSIE. IN ZIJN VLIJMSCHERPE, HYPERREALISTISCHE STIJL CREEERT JOHN DAVIS EEN SFEER VAN VERVREEMDING, UITSLUITING, WANHOOP EN SLUIMERENDE WAANZIN IN EEN GEPERVERTEERDE, OVERGEMEDIATISEERDE CONSUMPTIEMAATSCHAPPIJ. HET GETORMENTEERDE HOOFDPERSONAGE BELANDT AAN DE RAND VAN EEN ZIEKE, ZIELLOZE SAMENLEVING WAARIN HYPERINDIVIDUALISME EN AGRESSIEF MATERIALISME DE BOVENTOON VOEREN. EEN ONVERGETELIJK BOEK DAT NOG LANG NAZINDERT BIJ DE LEZER...**

**JOHN DAVIS**

**JOHN DAVIS<sup>®</sup>**



**De Vigilante  
van Tobback City<sup>®</sup>**