

VIBRATOR(S) - LOUIS DE CORDIER

Solotentoonstelling Louis De Cordier

4 oktober tot 19 oktober 2003

**Locatie: Tacktoeren, Kortrijk
ism stad Kortrijk**

LOUIS DE CORDIER

Louis De Cordier (1978, Oostende) is een zeer beloftevol kunstenaar. Hij bekijkt zijn sculpturen, tekeningen en installaties op een architecturale en wetenschappelijke manier die sterk aan de natuur gelinkt is. Elk sculptuur is een woonplaats, een schuilplaats waar men zich fysiek en/of mentaal kan in projecteren. De sculpturen doen sterk aan vormen uit de natuur denken, zoals een schelp of een cocon en worden in tekeningen op een architecturale en poëtische wijze onderzocht door middel van doorsneden. Elk sculptuur wordt een plaats om afgeschermd van de buitenwereld te wonen. Ze kunnen telkens getransporteerd worden naar een andere context, net zoals in de natuur sommige dieren hun huis meedragen. De sobere en eenvoudige materialen variëren. Het metalen karkas wordt met gips bekleed of er wordt met plastic een huid over gespannen. Het is een onderzoek dat op een poëtische manier de kern van de groei kracht wil omvatten en tegelijkertijd een tijdelijk onderkomen wil bieden voor elke persoon die er zich lichamelijk of geestelijk wil in nestelen. De kunstenaar geeft met bescheidenheid en plastische kracht een gestalte aan zijn oeuvre, waarbij de lichamelijke confrontatie met het werk als zeer intens wordt ervaren.
(Ischa Tallieu, 2001)

'VIBRATOR(S)'

Louis De Cordier werd eind 2002 door Liebaert Projects benaderd om in samenwerking met LP een expositie/installatie te maken in Kortrijk in het kader van het 'invited artist program'. Via regelmatige contacten, korte verblijven in de stad en regelmatige atelierbezoeken werd het nieuwe project 'Vibrator(s)' ontwikkeld. Liebaert Projects vroeg de kunstenaar de inwendige mechanismen die hij maakt verder uit te werken en toonbaar te maken. Na zijn werk in de tentoonstelling 'station-to-station' (Brugge 2002) was Liebaert Projects geïntegreerd door de aparte invalshoek van Louis De Cordier. Via wetenschappelijke en architecturale kennis denkt hij na over nieuwe modaliteiten en uit fantasie gegroeide moedellen met een sterke plastische vorm. 'Vibrator(s)' legde de inwendige denkwereld van Louis De Cordier bloot en toonde die via de tentoongestelde totaalinstallatie. Alle modules in de tentoonstelling vertoonden onderling connecties en interacties. Louis nam de ganse ruimte en de omgeving in met zijn installatie en er werd een buitenmodule geïnstalleerd met camerabewaking, zodat beelden van buiten in de binneninstallatie verwerkt konden worden. Er stonden buiten ook zonnepanelen om via zon-energie modules in werking te zetten. Het hart van de tentoonstelling, waar alles samenkwam en ook vertrok was een kleine werktafel midden in de tentoonstelling die als een hersenstructuur fungeerde die in verbinding stond met de andere modules. Vibrator(s) creëerde een geïntegreerde interactieve leefwereld vanuit de fantasie van de kunstenaar.